

# CTcP met de basysPrint UV-Setter

**Nu de procesloze CTP aan zijn opmars is begonnen, wou de redactie van Publish & Print nagaan of er nog toekomst is voor CTcP-belichters, die gebruik maken van conventionele platen. Een bezoek aan Pattyn Printing, dat een goed half jaar geleden de basysPrint UV-Setter 741 in gebruik nam, leverde een opmerkelijk verhaal op.**

Drukkerij Pattyn werd in 1938 opgericht door vader Roger Pattyn in Oostduinkerke. In 1985 nam zoon Michel Pattyn het roer over en verhuisde met de drukkerij naar een groter pand in Veurne, een pittoresk stadje op een vijftal kilometer van Oostduinkerke. Door de voortdurende expansie werd de nieuwe locatie al snel te klein en men besloot om een nieuw pand te bouwen vlak langs de E40 snelweg Calais-Brussel. Eerder dan de zoveelste betonnen loods te bouwen, koos Michel Pattyn voor een multifunctioneel gebouw met moderne vormgeving en in 1997 verhuisde de drukkerij naar het nieuwe 1500m<sup>2</sup> grote pand.

## Alternatieve keuzes

Met 10 medewerkers en de nadruk op commercieel drukwerk zou je drukkerij Pattyn kunnen omschrijven als een doorsnee middelgrote drukkerij, niets is echter minder waar en het is me nu reeds duidelijk dat Michel Pattyn van alternatieve keuzes houdt en daar altijd een goede en doordachte reden voor heeft. Michel verduidelijkt: "Eerder dan voor nieuw materiaal te opteren, ben ik een voorstander van goed gereviseerde tweedehandsmachines. Zo staan er een 2-kleuren GTO-pers met automatische wasinstallatie, een 1-kleur Planeta, 70 x 100 cm, en een

vierkleuren Komori Lithrone 44 (70 x 100 cm) in de productiehhal. Verder vind je ook een complete afwerkingafdeling met twee verzamelhechters, drie vouwmachines, een degel en een cilinderpers voor het kappen en rillen. Hierdoor zijn onze financiële lasten een stuk lager en zijn wij in staat gunstige prijzen te hanteren met een gezonde marge. Veel drukkerijen doen aan kostberekening, maar te weinig collega's doen aan een doorgedreven nacalculatie. Iedere job in de drukkerij wordt per afdeling geregistreerd en zodoende weten wij exact hoeveel een drukwerk werkelijk gekost heeft. Het geeft ons ook een goed beeld over de kost per afdeling en een van de zaken, die we vaststelden, was dat het belang van de plaatkost steeds groter werd naarmate de oplages daalden. Met dit gegeven in ons achterhoofd, zijn we op zoek gegaan naar een plaatbelichter die onze plaatproductiekost drastisch deed dalen."

## Hoe zag de prepress afdeling er uit vóór de komst van de plaatbelichter?

"Wij hadden reeds een 4-up-filmbelichter in huis en het belichten op inslag had voor ons ook geen geheimen. Bestanden die binnenkwamen werden systematisch met Enfocus PitStop omgezet naar drukklare pdf-bestanden.



Die werden vervolgens met Farrukh Imposition Publisher op inslag geplaatst om uiteindelijk geript te worden door de Harlequin RIP die onze belichter aanstuurde. Ook hier bleek vanuit onze nacalculatie dat er teveel manuele handelingen waren en de doorstroomtijd te lang was. Een workflow-oplossing die de verschillende processen met elkaar kon verbinden en automatiseren kon hier meer efficiëntie brengen. Sinds enkele maanden beschikken we nu over de Odystar-workflow in combinatie met Dynastrip-impositiesoftware en we zien nu reeds concrete versnellingen in de prepress afdeling."

## Welke verschillende technologieën heeft u bekeken?

"Met het huidige aanbod op de markt aan verschillende technologieën zoals thermisch of violet, zonder dan nog te spreken over procesloze platen, is het vergelijken hiervan geen eenvoudige zaak. Zoals ik al eerder aangaf, was de beslissing om in een CTP-belichter te investeren vooral gebaseerd op onze nacalculatie berekeningen. Eerder dan een bepaalde marktendens te volgen,

waren wij op zoek naar een belichter die de kostprijs van onze plaatproductie drastisch kon verlagen. Door het uitschakelen van de film in het productieproces, zagen we bij de meeste belichters een daling van ongeveer 25% van de totale plaatproductiekost, maar spectaculair kon je het niet noemen. Toen de mensen van Punch Graphix ons de basysPrint UV-Setter voorstelden, was ik in eerste instantie een beetje argwanend over de belichter. Toen de belichter enkele jaren terug in België geïntroduceerd werd, had die na enige tijd de reputatie van onstabiel en traag te zijn. Die eerste generatie belichters maakte gebruik van een "step and repeat"-technologie (belichten, verschuiven, belichten, verschuiven, etc..), waardoor de belichtings-snelheid aan de lage kant lag ten opzichte van andere ctp-belichters. Bijkomend nadeel van deze technologie was de zware mechanische belasting voor de machine, wat de betrouwbaarheid dan weer niet ten goede kwam. Sinds de overname van basysPrint in 2004 door de Punch Graphix groep, zijn er echter heel wat zaken aan de machine verbeterd. Eén van de belangrijkste wijzigingen was de introduc-



tie van de "scrolling-technologie", waardoor een continue belichting mogelijk werd. Dit leverde niet alleen veel hogere snelheden op, maar de mechanische belasting ten gevolge van het "step-and-repeat" verdween compleet. Een gelijkaardige berekening met de basysPrint UV-Setter leverde een verbetering op van zomaar eventjes 50% van onze huidige plaat-productiekost. Een bezoek aan de plaatfabriek van Lastra in Italië heeft de keuze voor de basysPrint alleen maar bevestigd. Het contrast in de fabricatie van conventionele platen en thermische platen



Michel Pattyn

was gigantisch. De conventionele plaatlijn liep als een trein met weinig of geen inspectie, terwijl de thermische plaatlijn niet alleen een stuk trager liep, maar duidelijk ook meer inspectie vroeg. Als je dit ziet, begrijp je ook meteen waarom thermische offsetplaten een stuk duurder zijn dan conventionele platen. Verder is het ontwikkelen van een conventionele plaat helemaal niet kritisch en kan je het zelfs met de hand doen mocht de ontwikkelmachine het laten afweten. Ik denk

niet dat je dit met een thermische plaat moet proberen. Thermische of Violet Polymeer-platen zijn blijkbaar ook een stuk krasgevoeliger, iets waar we met een conventionele plaat totaal geen last van hebben. In de basysPrint UV-Setter zitten de parameters van de meest courante offsetplaten reeds voorgeprogrammeerd, dus mochten we alsnog van plaatleverancier veranderen, dan zal dit volgens mij ook vlekkeloos verlopen."

#### Hoe is de installatie en het opstarten verlopen?

"Met een plaatverbruik van ongeveer 5000m<sup>2</sup> per jaar, hebben wij geopteerd voor een semi-automatisch systeem. Een belichtingssnelheid van 11 platen per uur op formaat 70 x 100cm, is voor ons meer dan voldoende. Mochten we ooit een hogere capaciteit nodig hebben dan kan er alsnog een tweede belichtingskop in de machine geplaatst worden. Aangezien we over zowel 32 x 50cm en 70 x 100cm plaatformaten beschikken, wensten we ook een flexibel systeem dat snel wisselen van plaatformaat toeliet. De platen worden manueel in de registernokken gelegd en na belichting wordt de plaat automatisch doorgevoerd naar de ontwikkelmachine met plaatstacker. De vlakbedtechnologie van de belichter biedt een enorm gebruiksgemak voor de operator en het verwerken van de platen gebeurt in normaal daglicht. De installatie is zeer vlot verlopen en na iets minder dan een week waren we reeds in productie. Zoals

verwacht vergde het overschakelen geen enkele aanpassing op de pers, aangezien het onze zelfde vertrouwde plaat was. Wat we echter niet verwacht hadden, was de tijds-winst op de pers vanwege de perfecte plaatregistratie. Waar we vroeger nog vaak hier en daar iets moesten bijregelen, was het nu meteen raak. Het aansturen van de belichter gebeurt aan de hand van 1-bit tiff-bestanden die door de Harlequin RIP aangemaakt worden. Dezelfde 1-bit tiff wordt ook naar onze impositieproofer gestuurd vooraleer we op plaat belichten. Verschillen tussen proef

en plaat worden op die manier uitgesloten. Tot onze grote voldoening draaien we nu reeds acht maanden probleemloos met de basysPrint UV-Setter en dag na dag hebben wij het gevoel dat we met deze investering een echte "kostenremmer" in huis gehaald hebben." Met een installed base van een tiental machines in de Benelux is er voor basysPrint nog veel groeiroomte en zopas vernemen we dat ook Luscher met een CTcP-belichter komt. Benieuwd wie de volgende wordt!

Stefan Vermaercke